

on the deconstruction of an end

for violin, violonchelo and piano

Alberto C. Bernal

Score

indicaciones para la interpretación

partes grabadas

- en la partitura están indicadas una serie de partes grabadas puntuales (sonidos de aplausos). Éstas deberán dispararse en los lugares indicados utilizando un cd, ordenador o cualquier medio equivalente, y sonorizarse a través de uno o dos altavoces que tengan suficiente potencia como para empastar dinámicamente con el trío.. En caso de no poder disponerse de medios para realizar las partes grabadas, la obra puede ejecutarse también sin éstas

general

- los compases y sus posibles subdivisiones sirven únicamente como referencia, no debiendo enfatizar ninguna de sus partes más allá de lo indicado por la dinámica y articulación correspondiente
- las alteraciones accidentales afectan únicamente a la nota a la que preceden, excepto en repeticiones de más de dos figuras, donde la alteración se mantiene sin ser reiterada en su notación

indicaciones sobre pasajes concretos

- c. 1-33: "invención" sobre los finales -siempre sobre sol- resultantes de varias fórmulas conclusivas. En la línea pequeña -"think"- se indica el origen de los finales, que el intérprete deberá pensar para producir la variedad deseada sobre su nota final sol, indicada con precisión rítmica en la línea de tamaño normal -"play".
- c. 33-77: las notas con cabeza cuadrada deberán tocarse de la manera más corta (cortada) posible -podrá ser necesario ayudarse de un movimiento contrario del arco para ello-, de manera que contrasten con aquéllas escritas con cabezas normales, que deberán sonar claramente abiertas.
- c.59-77: en números romanos y rodeados por un círculo se haya representada una transición desde un sonido largo, tenido (l) hasta su fragmentación interna (X). la técnica para realizarse se detalla a continuación
 - *violin y violonchelo:*
 - I a III: fragmentar ligeramente el sonido mediante un vibrato creciente de presión.
 - III a VI: transición entre el estado anterior (vibrato de presión) y un cada vez más diferenciado staccato
 - VI a VIII: transición entre el estado anterior (staccato) y spiccato
 - VIII a X: transición entre el estado anterior (spiccato) y un spiccato con sonido roto por sobrepresión del arco
 - *piano:*
 - I a IV: ir posando gradualmente una moneda o púa sobre la posición del tercer armónico (2 octavas más agudo) a la vez que se toca la correspondiente tecla, de manera que se parta el sonido al chocar levemente la moneda contra la cuerda en vibración
 - IV a VI: transición entre el posado estático anterior y un suavísimo movimiento de la moneda/púa a lo largo de la cuerda, de manera que el rebote de los bordones parta a su vez el sonido; siempre al mismo tiempo del toque normal con la tecla
 - VI a VII: transición entre la acción anterior (tecla en *f* + glissando en bordones en *ppp*) y la siguiente: tecla en *pp* + glissando en bordones en *f* + pedal)
 - X: transición entre la acción anterior y la siguiente: solo glissando en bordones en *f*, sin tecla ni pedal
- c. 80-115: en la parte de piano está indicada la ejecución de un conjunto de sonidos grabados (aplausos), que se realizarán mediante cualquier medio técnico (reproductor de cd, etc.)
- c. 109-125: Durante esta sección se da una aparición gradual de citas extraídas de finales, las cuáles deberán interpretarse de manera que quede patente su procedencia y carácter de cita.
- c. 126-159: Dado el carácter quasi escénico de este pasaje, el pianista deberá mostrar una posición lo más estática y mecánica posible

notación

piano



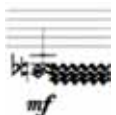
apagar el sonido de las cuerdas con una mano inmediatamente después de tocar la nota indicada y con cierto carácter percusivo



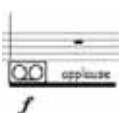
armónico: el rombo indica la tecla a percutir y la cabeza negra la nota resultante.



apagar el sonido de las cuerdas con una mano al tiempo que se toca la nota correspondiente con la otra mano

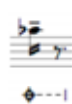


rasgar los bordones de las cuerdas indicadas (con las yemas de los dedos)



disparar las partes grabadas (en cd o el medio que se elija) de manera que ocurran a lo largo del espacio indicado

cuerda



apagar el sonido de las cuerdas con una mano al tiempo que se realiza la acción correspondiente



sonido roto por sobrepresión. En aquellos lugares en los que la velocidad lo exija, podrá usarse otra posición si ello permite llegar mejor a la siguiente nota real, dado el caso



realizar un movimiento brusco y corto con el arco que interrumpa de manera violenta la vibración anterior



Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work

Under the following conditions:



Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor.



Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.



No Derivative Works. You may not alter, transform, or build upon this work.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the licence terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

Your fair dealings and other rights are in no way affected by the above.

on the deconstruction of an end

Alberto C. Bernal

♩ = 75

violin
violoncello
piano

think
play

5/4 6/4 3/4

Allegro
Andante
Presto
ff
f
mf
p

3
6
5
3

3/4 4/4 5/4 7/4

vi.
vcl.
pno.

Andante
pizz.
p
mf
p
mf

3
7
6

7/4 2/4 3/4 2/4 7/4

vi.
vcl.
pno.

Allegro
mp
fz
mf
f

7
6



14

7/4 4/4 3/4 4/4 6/4

vi. *f* *f* *pp*

vcl. *p* *p* *f* *pp*

pno. *f* *pp*

Andante pizz. *Andante pizz.* *Scherzo*

19

6/4 5/4 4/4 3/8

vi. *pp* *pp* *pp*

vcl. *pp* *pp*

pno. *pp* *pp* *pp*

Scherzo *Scherzo* *Scherzo*

23

3/8 3/4 7/4 2/4 3/4

vi. *f* *ff* *ff* *f*

vcl. *f* *mf* *mf*

pno. *f* *f* *f*

Vivace *Vivace*

Allarghetto *Allarghetto*

Allargro *Allargro*

26 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ *Andante* $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

vi. *mf* *p*

vcl. *f* *p* *fz*

pno. *f* *fz*

33 $\frac{2}{4}$ ♩ = 100 *pizz.* $\frac{7}{16}$ *arco* $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{16}$ *c.l. b.* $\frac{6}{16}$

vi. *f* *p* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *f*

vcl. *p* *f* *p* *f* *p* *mp*

pno. *f* *p* *p* *f* *p* *mf* *p* *f*

37 $\frac{6}{16}$ *c.l. b.* $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{16}$ *batt.* $\frac{1}{4}$ *(arco)* $\frac{6}{16}$ *pizz.* $\frac{3 \times}{16}$

vi. *mf* *f* *pp* *p* *p* *pp*

vcl. *mf* *f* *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *mf*

pno. *p* *f* *mp* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *p* *mf*

43 $\frac{6}{16}$ $\frac{5}{16}$ arco $\frac{7}{16}$ c.l.b. $\frac{2}{4}$ c.l.b. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$

vl. *mf* *f* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f*

vcl. *mf* *f* *mf* *pp* *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

pno. *p* *mf* *f* *p* *f* *f*

48 $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ pizz. $\frac{6}{16}$ arco $\frac{1}{4}$ pizz $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

vl. *f* *p* *mp* *mf* *f*

vcl. *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf*

pno. *f* *p* *f* *p* *mp* *mf* *p* *f* *mf* *p*

53 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$ batt. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

vl. *mf* *f* *ff* *mp* *f* *mf* *p*

vcl. *mp* *mf* *ff* *f* *p*

pno. *mf* *f* *ff* *f* *p*

♩ = 100 rit..

59 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ batt. c.l.b. $\frac{3}{4}$ batt. $\frac{6}{16}$ pizz. $\frac{3}{4}$

vi. *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *ff* *f* *mf*

vcl. *mf* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

pno. *f* *mp* *mf* *f* *ff* *ff*

① → ③ through the 4 repetitions

63 arco $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{4}$ batt. $\frac{3}{4}$ ③

vi. *f* *mf* *mp* *f* *mp*

vcl. *ff* *f* *f* *mp*

pno. *f* *mf* *f* *mp* *f* *mp*

arco ③ pizz. arco ②

68 $\frac{4}{4}$ ④ ⑤ ⑦ ⑦ ⑥

vi. *f* *mp*

vcl. *f* *mp* *f* *mp* *batt.*

pno. ③ ③ ⑤ ⑥ ⑥ ⑤

f *mp* *f* *mp*

♩ = 30 ♩ = ♩ = 60

72

vi. VII VIII VIII IX $\frac{2}{4}$ VIII $\frac{5}{16}$ IX $\frac{4}{4}$ X segue-----> $\frac{2}{4}$

vcl. VIII X X X segue----->

pno. VIII VIII VIII VIII IX X X

77

vi. $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ ord $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$

vcl. ord

pno.

OO applause

OO applause

f *f*

85

vi. $\frac{5}{16}$ 7:5 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$

vcl. 9:5 c.l.b.

pno. 8:5

OO applause

OO applause

mp *f* *mp* *f* *f*

91 $\frac{5}{16}$ $\frac{7:5}{}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{16}$ c.l.b. $\frac{1}{4}$ $\frac{7:4}{}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$

vl. *mf* *f* *f* *p*

vcl. $\frac{8:5}{}$ $\frac{6:4}{}$ c.l.b. *mf* *f* *f* *p*

pno. $\frac{9:5}{}$ $\frac{9:5}{}$ *mf* *f* *f* *p*

applause

f

97 $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ c.l.b. $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{4}$ c.l.b. $\frac{3}{16}$ $\frac{4:3}{}$ $\frac{2}{4}$

vl. *mf* *p* *mf* *mf*

vcl. c.l.b. $\frac{5:3}{}$ c.l.b. $\frac{5:3}{}$ *mf* *p* *mf*

pno. $\frac{4:3}{}$ $\frac{4:3}{}$ $\frac{4:3}{}$ *mf* *p* *mf*

applause applause

f *f*

103 $\frac{2}{4}$ c.l.b. $\frac{1}{4}$ $\frac{7:4}{}$ $\frac{2}{4}$ c.l.b. $\frac{3}{16}$ $\frac{4:3}{}$ $\frac{3}{4}$ c.l.b. $\frac{1}{4}$

vl. *p* *f* *p* *f* *p*

vcl. c.l.b. c.l.b. $\frac{6:4}{}$ c.l.b. $\frac{5:3}{}$ c.l.b. *p* *f* *p*

pno. $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:4}{}$ $\frac{5:3}{}$ $\frac{5:3}{}$ *f* *f* *p*

applause

poco accel..

108 $\frac{1}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6

vl. *f* *p* *f* *p* *f* *poco f*

vcl. *f* *poco f* *mp*

pno. *f* *mp* *poco f*

111 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

vl. *mp* *poco f* *mp* *mf* *mf*

vcl. *poco f* *pp* *mf*

pno. *mp* *mf*

114 $\frac{4}{4}$ 3 6 arco $\frac{3}{4}$

vl. *mp* *f* *ff*

vcl. *f* *mp* *f* *p* *pizz.* *p*

pno. *f* *mp* *p*

♩ = 130

117 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5:3}{}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{4}$

vi. *p* *ff*

vcl. *arco* *ff* *p* *ff*

pno. *ff* *p* *ff* *6*

123 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

vi. *pp* *mf* *mf* *mp*

vcl. *f* *pp* *ff* *f*

pno. *pp* *mf* *7* *p*

♩ = ♩ = 65

126 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

130 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

134 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

138 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

pno.

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

142 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

pno.

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

146 $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

pno.

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

$\text{♩} = 80$ rit..

150 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

vi. *mp* *sfz* *mp* *sfz*

vcl. *pizz.* *arco* *mp* *f*

pno. *mp* *f* *mp*

154 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ IV $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

vi. *sfz* *mf* *mp* *f*

vcl. *mp* *sfz*

pno. *f* *mp* *f*

159 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ IV $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$

vi. *mf* *sfz*

vcl. *mp* *mf*

pno. *sfz* *sfz* *f*

165 $\frac{2}{4}$ (sul pont.) $\frac{9}{4}$ $\frac{2}{4}$

vi. *pp* *sfz*

vcl. *sfz*

pno. *mp*

168 $\frac{7}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{4}{4}$ III $\text{♩} = 50$

vi. *ff* *p*

vcl. *mp*

pno. *sfz*

mf