

**¿Cómo desequilibrar las presiones que se  
corresponden por una y otra parte de la membrana?**

*based in text fragments of Jacques Derrida's "tympan"*

for violin, cello, flute, clarinet, guitar, surface speakers and objects

**Alberto Bernal**

## **NOTAS AL PROGRAMA / PROGRAM NOTES**

En el homónimo texto de Jacques Derrida, éste recurre al tímpano como aquella membrana que está al mismo tiempo en contacto con el oído externo y el oído interno, con lo exterior y lo interior. La presente obra toma como punto de partida algunos pasajes del texto de Derrida, como el que le da título, para plantear un discurso sonoro sobre el supuesto límite entre lo verbal, lo musical, lo propio y lo ajeno; un discurso articulado sobre la progresiva evolución de una quasi eterna repetición en forma de pregunta.

In the same-named text by Derrida, he appeals to the eardrum as that membrane in contact with the outer and the inner ear, putting in contact the outside with the inside. The present work takes as departure point some passage of the Derrida's text, like the one that names the work, in order to build a sound discourse over the border between the realms of words and music, of text and context, of inside and outside; a discourse that develops along the extremely slow evolution of the repetition of the question "How to unbalance the pressure that correspond to each other on either side of the membrane?".

## CLICK TRACK

Almost the entire rhythmical content of the piece is based in structures resulting from analysis of several fragments of the text “tympan”, by Jacques Derrida. Every time this occurs, the corresponding text is shown in the line “click”. There is an available click track with this spoken texts and each corresponding breaks and deviations. That would probably be the best reference and way to synchronize the performance of the piece during the rehearsals, and even in the final performance. Time signatures are nevertheless kept in those places with more musical content.

click *¿Cò-mo des e qui-li brar las pre- sio nes que se co rres*

vl.

731  $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$

click a - pa - gar 7 im pe - dir los gol pes de fue - ra 7 el o - tro - mar - ti - lo?

vi.

## GENERAL

Ca. 1/8 tone higher

Ca. 1/8 tone higher over the b

1/4 higher

1/4 tone lower

*C* transducer. Letters determine the position on the instrument (s. below)

hammer

quick and sudden inhalation (like breathing in in preparation to speak but much clearer)

quick and sudden inhalation with the instrument (like breathing in in preparation to play but much clearer)

raise corresponding placard with a rhythmic and fast gesture. drop placard after the black line

## SYMBOLS

### CELLO / VIOLIN

stop the vibration with the left hand

loudly stop the vibration with hitting the strings with the left hand

bartok pizzicato

overpressure

damp all the strings with the index finger but use another finger to liberate the vibration of the corresponding pitch. with this position in the left hand, strum all the strings with the right hand fingers in a kind of rasgueado arpeggio. the result will be a very percussive attack with a remaining pitch.


very quick bow attack of the corresponding pitch, starting from the string and allowing just a very short vibration


loudly damp the vibration with an abrupt stopping of the bow movement


tap the corresponding pitch with the left hand

## FLUTE / CLARINET

 key click

 key click plus normal sound


 (fl.) tongue pizzicato  
(cl.) slap


 (fl.) tongue ram: with the embouchure completely covered, through the tongue into the embouchure hole. it should sound a major seventh lower than fingered

 sudden stop of the sound


## GUITAR


 stop the vibration with the left hand

 loudly stop the vibration hitting the strings with the left hand

 Bartok pizzicato

 gradually stop the vibration with nail or plectrum

 damp all the strings with the index finger but use another finger to liberate the vibration of the corresponding pitch. with this position in the left hand, strum all the strings with the right hand fingers in a kind of rasgueado arpeggio. the result will be a very percussive attack with a remaining pitch.

 like the preceding one but instead of the rasgueado hit the strings with the palm of the right hand (ca. tabor)



26

click

vl.

fl.

cl.

gt.

vc.

*mf*

*(mf)*

48

click

vl.

fl.

cl.

gt.

vc.

I

II

75

click ¿Cò-mo des e qui-li + brar las pre- sio nes que se co rres - pon den por u - na y o - tra par te de la mem- bra-na? || ¿Cò-mo des e qui-li + brar las pre- sio nes que se co rres - pon den por u - na y o - tra par te de la mem- bra-na? ||

vl.

fl.

cl.

gt.

vc.

IV

V

93

click ¿Cò-mo des e qui-li + brar las pre- sio nes que se co rres - pon den por u - na y o - tra par te de la mem- bra na? || ¿Cò-mo des e qui-li + brar las pre- sio nes que se co rres - pon den por u - na y o - tra par te de la mem- bra na? ||

vl.

fl.

cl.

gt.

vc.

## VI

## VIII

111

click ¿Cò mo des e qui lí brar las pre- sio nes que se co rres -pon den por u - na y o - tra par te de la mem - bra na? ¿Cò mo des e qui lí brar las pre- sio nes que se co rres -pon den por u - na y o - tra par te de la mem - bra na?

vl.

fl.

cl.

gt.

vc.

## IX

## X

129

click ¿Cò mo des e qui lí brar las pre- sio nes que se co rres -pon den por u - na y o - tra par te de la mem - bra na? ¿Cò mo des e qui lí brar las pre- sio nes que se co rres -pon den por u - na y o - tra par te de la mem - bra na?

vl.

fl.

cl.

gt.

vc.

148

cl.

**mf** (cl.): El martillo, como es sabido, pertenece a la cadena de los huesecillos del oído, junto con el yunque y el estribo. Se aplica a la superficie interna de la membrana del tímpano. Su papel es siempre de mediación y de comunicación: transmite las vibraciones sonoras a la cadena de los huesecillos, y de aquí al oído interno. Bichat le había reconocido otra función paradójica. Este huesecillo protegería al tímpano al actuar sobre él: «Sin él el tímpano se vería dolorosamente afectado en las vibraciones provocadas por sonidos demasiado potentes.» El martillo puede, por tanto, amortiguar los golpes; ensordecernos en el umbral del oído interno. Éste -también denominado laberinto- está formado por el vestíbulo, los canales semicirculares y el caracol o cóclea (con sus dos respectivos tubos o rampas), es decir: dos órganos de equilibrio y un órgano de audición. Penetraremos acaso más lejos. Basta por el momento con señalar el papel del oído medio: éste tiende a igualar la resistencia acústica del aire y la de los líquidos laberínticos, a equilibrar las presiones internas y las presiones externas.



149

click ¿Có-mo des-e-qui-li - brar las pre - sio nes que se co-rres -pon-den por u -na y o -tra par-te de la mem - bra - na? || ¿Có - mo de-te - ner es-ta co-rres-pon - den-cia des-ti - na-da a a-mor-ti - guar

vl. ¿Có-mo des e qui li - brar las pre - sio nes que se co rres| pon den por u -na y o -tra par te de la mem| - bra na? || ¿Có-mo de-te - ner es ta co rres pon| - den cia des ti - na da a a mor ti - guar

fl. *f*

cl. *f*

gt. *f*

vc. *f*

163

click a - pa - gar im - pe - dir los gol - pes de fue - ra el o -tro \_mar - ti - llo? || ¿Cò - mo in - ter - pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad \_ de un dis - cur - so \_ ?

vl. gar im-pe - dir los gol-pes de fue-ra el o-tro.mar - ti-llo? || ¿Cò - mo in - ter - pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad \_ de un dis - cur - so \_ ?

fl. *mf*

cl. *f*

gt. *mf*

vc. *f*

178

click que or - ga - ni - za la e - co - no - mí - a de su re - pre - sen - ta - ción 7 la - ley - de su pro - pio te - ji - do 7 de tal ma - ne - ra que su a - fue - ra no sea su a - fue - ra 7 7

vl.

fl.

cl.

gt. que or - ga - ni - za la e - co - no - mí - a de su re - pre - sen - ta - ción la - ley de su pro pio te - ji - do de tal ma - ne - ra que su a - fue - ra no sea su a - fue - ra

vc.

191

click no lo sor - pren - da nun - ca 7 que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mí - a ra - zo - ne to - da - ví - a en la cue - va de su au - tis - mo?

vl.

fl.

cl.

gt. no lo sor - pren - da nun - ca que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mí - a ra - zo - ne to - da - ví - a en la cue - va de su au - tis - mo?

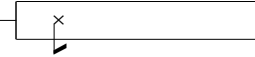
vc.



229

click que or - ga - ni - za la e - co - no - mí - a de su re - pre - sen - ta - ción *7* la - ley - de su pro - pio te - ji - do *7* de tal ma - ne - ra que su a - fue - ra no sea su a - fue - ra

vl.



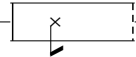
fl.

que or - ga - ni - za la e - co - no - mí - a de su re - pre - sen - ta - ción *7* la - ley - de su pro - pio te - ji - do de tal ma - ne - ra que su a - fue - ra no sea su a - fue - ra

cl.

gt.

vc.



242

click no lo sor - pren - da nun - ca *7* que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mí - a ra - zo - ne to - da - ví - a en la cue - va de su au - tis - mo?

vl.

fl.

no lo sor - pren - da nun - ca *7* que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mí - a ra - zo - ne to - da - ví - a en la cue - va de su au - tis - mo?

cl.



gt.

vc.

III

251

click ¿Có - mo des - e - qui - li - brar las pre - sio nes que se co - rres - pon - den por u - na y o - tra par - te de la mem - bra - na? ¿Có - mo de - ter - minar es - ta co - rres - pon - den - cia des - ti - na - da a a - mor - ti - guar ?

vl. ¿Có - mo des - e - qui - li - brar las pre - sio nes que se co - rres - pon - den por u - na y o - tra par - te de la mem - bra - na?

fl.

cl.

gt.

vc. ¿Có - mo de - ter - minar es - ta co - rres - pon - den - cia des - ti - na - da a a - mor - ti - guar ?

265

click a - pa - gar ? im - pe - dir los gol - pes de fue - ra ? el o - tro \_ mar - ti - llo? ¿Có - mo in - ter - pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so \_ ?

vl.

fl. a - pa - gar ? ¿Có - mo in - ter - pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so \_ ?

cl. im - pe - dir los gol - pes de fue - ra ?

gt. el o - tro \_ mar - ti - llo?

vc. a - pa - gar ? im - pe - dir los gol - pes de fue - ra ?

280

click	que or - ga	- ni - za la e - co - no	- mí__ a	de su re - pre - sen - ta	ción	¿	la__	ley - de su	pro - pio te	- ji - do	¿	de tal ma - ne - ra que su a	- fue - ra	no sea su a	- fue - ra		
vl.																	
fl.	que or - ga	- ni - za la e - co - no	- mí__ a	de su re - pre - sen - ta	ción	¿	la__	ley - de su	pro - pio te	- ji - do	¿	de tal ma - ne - ra que su a	- fue - ra	no sea su a	- fue - ra		
cl.																	
gt.						de su re - pre - sen - ta	ción	¿					de tal ma - ne - ra que su a	- fue - ra	no sea su a	- fue - ra	
vc.																	

293

click	no lo sor - pren - da	nun - ca	¿	que la	ló - gi - ca de su he - te - ro - no	mí__ a	ra -	zo -	ne to - da - vi - a en la cue - va de su au	- tis__ mo?		
vl.	no lo sor - pren - da	nun - ca	¿									
fl.				que la	ló - gi - ca de su he - te - ro - no	mí__ a	ra -	zo -	ne to - da - vi - a en la cue - va de su au	- tis__ mo?		
cl.												
gt.												
vc.												



332

click que or - ga | - ni - za la e - co - no | - mí\_ a de su re - pre - sen - ta | - ción 7 | la\_ ley - de su | pro - pio te | - ji - do 7 | de tal ma - ne - ra que su a | - fue ra no sea su a | - fue - ra |

vl. su a | - fue ra no sea su a |

fl. que or - ga | - ni - za la e - co - no | - mí\_ a de su re - pre - sen - ta | - ción 7 | la\_ ley de su | pro pio te | - ji - do 7 | de tal ma - ne - ra que su a | - fue ra no sea su a | - fue - ra |

cl. que or - ga | - ni - za la e - co - no | - mí\_ a de su re - pre - sen - ta | - ción 7 | de tal ma - ne - ra que su a | - fue ra no sea su a | - fue - ra |

gt.

vc. su a | - fue - ra |

345

click no lo sor - pren - da | nun - ca 7 | que la | ló - gi - ca de su he - te - ro - no | - mí\_ a ra | - zo - ne to - da - ví - a en la cue - va de su au | - tis\_ mo? ||

vl. que la | ló - gi - ca de su he - te - ro - no | - mí\_ a ra | - zo - ne to - da - ví - a en la cue - va de su au | - tis\_ mo? ||

(mf)

fl. no lo sor - pren - da | nun - ca |

**p**

cl.

gt.

vc.

2"



V

354

1,5"

click ¿Có - mo des - e - qui - li - brar las pre - sio nes que se co - rres - pon - den por u - na y o - tra par - te de la mem - bra - na? ¿Có - mo de - te - ner es - ta co - rres - pon - den - cia des - ti - na - da a a - mor - ti - guar?

vl. o - tra

fl. ¿Có - mo des e qui li brar las pre - sio nes que se co rres pon den a a mor ti guar *mf*

cl. u - na y *(mf)* ¿Có - mo de te - ner es ta co rres pon - den cia des ti - na da a a mor ti guar?

gt.

vc. las pre - sio nes que se co rres pon den por u - na y par te de la mem - bra na? *mf*

369

click a - pa - gar im - pe - dir los gol - pes de fue - ra? el o - tro mar - ti - llo? ¿Có - mo in - ter - pre - tar tal ex - tra ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so?

vl. gol pes de fue ra *mf* ¿Có - mo in ter pre - tar tal ex - tra ña y ú - ni ca pro pie - dad de un dis - cur so?

fl. el o - tro mar - ti - llo? *p* ex - tra ña y ú - ni ca pro pie - dad

cl. a pa - gar im pe - dir los gol pes de ex - tra ña y ú - ni ca pro pie - dad

gt. a pa - gar *mf* ú - ni ca pro pie - dad

vc. im pe - dir los gol pes de *pizz poco f* ex - tra ña y

384

click	que	or	- ga	-	ni	- za	la	e	- co	- no	-	mí	_ a	de	su	re	- pre	- sen	- ta	-	ción	¿	la	_	ley	-	de	su	pro	-	pio	te	-	ji	-	do	¿	de	tal	ma	-	ne	-	ra	que	su	a	-	fue	ra	no	sea	su	a	-	fue	-	ra		
vl.	que	or	- ga	-	ni	- za	la	e	- co	- no	-	mí	_ a	de	su	re	- pre	- sen	- ta	-	ción	¿	la	_	ley	-	de	su	pro	-	pio	te	-	ji	-	do	¿	de	tal	ma	-	ne	-	ra	que	su	a	-	fue	ra	no	sea	su	a	-	fue	-	ra		
fl.																																																												
cl.																																																												
gt.																																																												
vc.																																																												

397


click	no	lo	sor	-	pren	-	da	nun	-	ca	¿	que	la	ló	-	gi	-	ca	de	su	he	-	te	-	ro	-	no	-	mí	_	a	ra	-	zo	-	ne	to	-	da	-	ví	-	a	en	la	cue	-	va	de	su	au	-	tis	_	mo	?		
vl.	no	lo	sor	-	pren	-	da	nun	-	ca	¿	que	la	ló	-	gi	-	ca	de	su	he	-	te	-	ro	-	no	-	mí	_	a	ra	-	zo	-	ne	to	-	da	-	ví	-	a	en	la	cue	-	va	de	su	au	-	tis	_	mo	?		
fl.																																																										
cl.																																																										
gt.																																																										
vc.																																																										

VI


406

click ¿Có- mo des- e- qui- li- brar las pre- sio nes que se co- rres- -pon- den por u- na y o- tra par- te de la mem- - bra- na? || ¿Có- mo de- te- ner es- ta co- rres- pon- den- cia des- ti- - na- da a a- mor- ti- guar 7

vl. || ¿Có- mo de te- ner

fl.  || ¿Có- mo de te- ner es- ta co- rres pon- den- cia des ti- - na da a a mor ti- guar 7  
*mf*

cl. ¿Có- mo des e qui li- brar las pre- sio nes que se co rres- pon den por u- par te de la mem- - bra- na? || ¿Có- mo de te- ner es- ta co rres pon- den- cia des ti- - na da a a mor ti- guar 7  
*mf*

gt.  || ¿Có- mo de te- ner es- ta co rres pon- den- cia des ti- - na da a a mor ti- guar 7  
*mf*

vc. || ¿Có- mo de te- ner

420


2"

click a- pa- - gar 7 im- pe- - dir los gol- pes de fue- ra 7 || - || el o- tro\_ mar - ti- llo? || ¿Có- mo in ter pre- tar tal ex- tra- ña y ú- ni- ca pro- pie- dad\_ de un dis- cur- so\_ 7

vl. || ex- tra- ña  
*mp*

fl. || y ú- ni- ca  
*mf*

cl. a- pa- - gar 7 im- pe- - dir los gol- pes de fue- ra 7 || - || el o- tro\_ mar - ti- llo? || pro- pie- dad de un dis- curso\_ 7  
*poco f*

gt.  ||  
*f*

vc. ||

436

click *que or - ga - ni - za la e - co - no - mí - a de su re - pre - sen - ta - ción* *la ley - de su pro - pio te - ji - do* *de tal ma - ne - ra que su a - fue - ra no sea su a - fue - ra*

vl. *que or - ga - ni - za la e - co - no - mí - a de su re - pre - sen - ta - ción* *mp*

fl. *la ley de su propio te - ji - do* *mf* *que su a - fue - ra no sea su a* *f*

cl. *de tal ma - ne - ra* *p*

gt.

vc. *pizz.* *f*

449

click *no lo sor - pren - da nun - ca* *que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mí - a ra - zo - ne to - da - vi - a en la cue - va de su au - tis - mo?* *3"*

vl. *que la* *f* *su au - tis - mo?* *mp*

fl. *que la* *f*

cl. *no lo sor - pren - da nun - ca* *que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mí - a ra -* *p* *mf* *z*

gt. *que la* *f*

vc. *que la* *f*

VII

458

click ¿Có-mo des-e qui-li - brar las pre - sio nes que se co - rres - pon - den por u - na y o - tra par - te de la mem - bra - na? ¿Có - mo de - te - ner es - ta co rres pon - den - cia des - ti - na - da a a - mor - ti guar

vl. las pre - sio nes que se co rres | pon den por u - na y par te de la mem - bra - na? ¿Có - mo de - te n

mf mf

fl. ¿Có - mo de - te n den cia des - ti - na - da a a mor - ti guar

mf

cl. ¿Có - mo de - te n den cia des - ti - na - da a a mor - ti guar

ff mf

gt. ¿Có - mo de - te n

mf

vc. las pre - sio nes que se co rres | pon den por u - na y par te de la mem - bra - na? ¿Có - mo de - te

mf mf f

472

click a - pa - gar im - pe - dir los gol - pes de fue - ra el o - tro \_ mar - ti - llo? ¿Có - mo in - ter - pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so \_

vl. im - pe o - tro \_ mar - ti - llo?

p poco f poco f

fl. im - pe - d gol - pes de o - tro \_ mar - ti - llo? ¿Có - mo in - ter - pre - tar tal ex pro - pie - dad de un dis - cur - so \_

p poco f poco f f mf

cl. a - pa - gar im - pe - d gol - pes de fue - ra el o - tro \_ mar

mp p poco f p

gt. a - pa - gar im - pe - d fue - ra el o - tro \_ mar

mp p poco f

vc. a - pa - gar im - pe - d o - tro \_ mar - ti - llo?

mp p poco f

487

4"

click que or - ga - ni - za la e - co - no - mi - a de su re pre sen - ta - ción 7/ la - ley - de su pro - pio te - ji - do || - || de tal ma - ne - ra que su a - fue - ra no sea su a - fue - ra

vl. ni *poco f* que su a - fue fue - ra *mf*

fl. que or - ga - n - la - ley de su pro pio te - ji - do || - || que su a - fue ra no sea su a - fue - ra *mf* *mf*

cl. ni *poco f* que su a - fue fue - ra *mf*

gt. ni *poco f* s.t. *p*

vc. que su a - fue fue - ra *mf*

501

5"

click no lo sor - pren - da nun - ca 7/ que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mi - a ra - zo - ne to - da - ví - a en la cue - va de su au - tis - mo?

vl. que la ló - de su au - tis - mo? *poco f* *mf*

fl. que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mi - a ra - zo - ne *poco f* *mf*

cl. que la ló - ra - zo - ne to - da - ví - a *poco f* *mf*

gt. que la ló - ne to - da - ví - a en la cue - *poco f* *mf*

vc. que la ló - a en la cue - va de su au - tis - mo? *poco f* *mf*

VIII

510

5"

click ¿Có - mo des - e - qui - li - brar las pre - sio nes que se co - rres - -pon den por u - na o - tra par te de la mem - bra - na? ¿Có mo de - te - ner es - ta co - rres - pon - den - cia des - ti - na - da a a - mor - ti guar

vl. ¿Có - mo des e qui li brar las pre sio nes que se co rres - de te - ner es ta co rres a a mor ti guar

fl. ¿Có - mo des e qui li brar las pre sio nes que se co rres - ner es ta co rres pon - den cia

cl. ¿Có - mo des e qui li brar las pre sio nes que se co rres - o - tra p - pon - den cia des ti - na da

gt. ¿Có - mo des e qui li brar las pre sio nes que se co rres -

vc. ¿Có - mo des e qui li brar las pre sio nes que se co rres -

526

2,5"

click a - pa - gar im - pe - dir los gol - pes de fue - ra el o - tro mar - ti - llo? ¿Có - mo in - ter pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so

vl. a - pa - gar

fl. a - pa - gar

cl. a - pa - gar

gt. a - pa - gar

vc. a - pa - gar

541

click que or - ga - ni - za la e - co - no - mi - a de su re - pre - sen - ta - ción 7 la ley - de su pro - pio te - ji - do 7 de tal ma - ne - ra que su a - fue - ra no sea su a - fue - ra

vl. *f*

fl. *f*

cl. *f*

gt. que or - ga - ni - za la e - co - no - mi - a de su re - pre - sen - ta - ción 7 *mf*

vc. *ff* *f*

554

click no lo sor - pren - da nun - ca 2" que la ló - gi - ca de su hé - te - ro - no - mi - a ra - zo - ne to - da - vi - a en la cue - va de su au - tis - mo?

vl. *f*

fl. *f*

cl. *mp*

gt. *f*

vc. nun - ca *f* c.l.b. *f*



IX

563

poco accel.

click ¿Có mo des-e qui-li - brar las pre - sio nes que se co - rres + pon - den por u - na y o - tra par te de la mem - bra - na? || ¿Có - mo de - te - ner es - ta co - rres - pon - den - cia des - ti - na - da a a - mor - ti guar

vl. u - na y *f* na da a a - mor - ti guar *pp*

fl. nes que se co rres pon - den por o - tra p - den cia des - ti na da a a - mor - ti guar *ff* *f* *f* *ff* *p*

cl. es - ta co rres pon - den cia des - ti na da a a - mor - ti *f* *f* *mp*

gt. ¿Có - mo de - te - ner es - ta co rres pon - den cia des - ti *mf* *pizz.* *(mf)* *mp*

vc. ¿Có - mo de - te - ner es - ta co rres pon - den cia des - ti *mp* *mp* flautato arco *p*

577

click a - pa - gar im - pe - dir los gol - pes de fue - ra el o - tro mar - ti - llo? || ¿Cámo in ter pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so

vl. *f* *f*

fl. tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so *mf*

cl. tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so *mf*

gt. tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so *mf*

vc. dir los gol - pes de fue - ra *mf*

592

click que or-ga - ni - za la - co - no - mi - a de su re pre sen - ta - ción 7/8 la - ley - de su pro - pio te - ji - do 7/8 de - tal ma - ne - ra que su a - fue - ra no sea su a - fue - ra 7/8 7/8

vl. pizz. *p* arco s.p. *f*

fl. la *mf* de tal ma-ne-ra que su a - fue ra no sea su a *mp*

cl. la *mf* de tal ma-ne-ra que su a - fue ra no sea su a *mp*

gt. la *mf* de tal ma-ne-ra que su a - fue ra no sea su a *mp*

vc. s.p. *pp* s.p. *f* fue ra no sea su a - fue-ra *f*

605

click no lo sor pren - da nun - ca 6" que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mi - a ra zo - ne to - da - vi - a en la cue - va de su au - tis - mo? 3" 6 16

vl. c.l.b. *ff*

fl. *mf*

cl. *mf*

gt. *mf*

vc. c.l.b. *ff*

614 **X**

6/16 4/16 7/16 4/16 3/16 3/16 5/16 3/16 4/16 6/16 5/16 8/16 4/16 2/16

click ¿Có-mo des-e-qui-li - brar las pre - sio nes que se co-rres - pon-den por u - na y o - tra par te de la mem - bra - na? ¿Có-mo de-te - ner es-ta co rres pon - den - cia des-ti - na - da a a mor-ti - guar ?

vi (ord.) *mf* o - tra *mp* *ff*

fl. *mf* por u - na y *mp* *f* *mf* *ff*

cl. *mf* *f* *mf* *ff*

gt. *mf* *f* *mf* *ff*

vc. (ord.) *mf* s.t. flaut. *mp* *ff*

628 2/16 3/16 7/16 2/16 7/16 4/16 5/16 3/16 5/16 3/16 4/16 5/16 6/16 4/16 2/16 2/16

click a - pa - gar ¿ im - pe - dir los gol - pes de fue - ra ¿ el o - tro - mar - ti - llo? ¿Có-mo in ter pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so -

vi a - pa - gar *p* *p* (ord.) *mf* *f* s.p.

fl. a - pa - gar *p* *p* *pp* *mf* tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so -

cl. a - pa - gar *p* *p* *mf* tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so -

gt. a - pa - gar *p* los gol - pes de fue - ra ¿ tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so -

vc. a - pa - gar *p* *p* s.p. *mf*

644  $\frac{2}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{10}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$

click que or- ga - ni- za la e- co- no - mi - a de su re- pre- sen- ta - ción  $\gamma$  la - ley- de su pro - pio te - ji - do  $\gamma$  de tal ma- ne- ra que su a - fue- ra no sea su a - fue- ra  $\gamma$

vl. *p*

fl. *mp*

cl. *mp*

gt. *mp*

vc. (ord.) *f*

657  $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{10}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{12}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{16}$

click no lo sor- pren- da nun - ca  $\gamma$  que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mi - a ra - zo - ne to - da - vi - a en la cue - va de su au - tis - mo?

vl. *ff* *ff* *ff*

fl. *ff* *ff* *ff*

cl. *ff* *ff* *mf*

gt. *mp* *ff* *ff* *mf* *ord.* *ff*

vc. *f* *p* *mf* *ord.* *(mf)*

c.l.b.

XI

666  $\frac{6}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$

click ¿Có - mo des - e - qui - lí - brar las pre - sio nes que se co rres - pon den por u - na y o - tra par te de la mem - bra - na? ¿Có - mo de - te - ner es - ta co - rres - pon den - cia des - ti - na - da a a - mor - ti - guar -

vi *mf* *ff* pizz. arco *mf* *f* c.l.b.

fl. *mf* *ff* *mf* *mf* *p*

cl. ¿Có - mo *p* *ff* (*ff*) *p*

gt. *p* *mf* *ff* *p*

vc. *ff* c.l.b. c.l.b. *f* c.l.b.

680  $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3''}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{2}{16}$

click a - pa - gar ¿ im - pe - dir los gol pes de fue - ra ¿ el o - tro \_ mar - ti - llo? ¿Có - mo in ter pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so -

vi. *p* *ff* pizz. arco *p* *f*

fl. *p* *ff* *p* *f*

cl. *f* *ff* *mf* *f*

gt. *p* el o - tro \_ mar - ti - llo? *ff* arco *p* *f*

vc. *p* *ff* pizz. arco *p* *f*

695  $\frac{2}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{10}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$

click que or-ga - ni-za la e-co no - mi\_\_ a de su re pre sen-ta - ción  $\gamma$  la\_\_ ley- de su pro pio te - ji - do  $\gamma$  de\_tal ma ne-ra que su a - fue- ra no sea su\_a - fue-ra  $\gamma$   $\gamma$

vl. batt.  $p$

fl.  $p$

cl.  $p$   $ff$   $p$

gt.  $p$   $ff$

vc. s.p.  $ff$  s.t.  $p$

708  $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{10}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{12}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{6}{16}$

click no lo sor-pren-da mun - ca  $\gamma$  que la ló - gi - ca de su he - te - ro - no - mi\_\_ a ra - zo - ne to - da - vi - a en la cue - va de su au - tis\_\_ mo?

vl.  $ff$

fl.  $ff$  ord.

cl.  $ff$  ord.

gt.  $ff$   $p$  2

vc.  $ff$  flaut.  $p$

XII

717  $\frac{6}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$

click ¿Có-mo des-e-qui-li - brar las pre - sio- nes que se co-rres - pon den por u - na o - tra par te de la mem - bra-na? ¿Có-mo de-te - ner es-ta co rres pon - den - cia des-ti - na-da a a mor-ti - guar

v. l. *batt.*  
*p* *f*<sup>2</sup> *ff*

f. *ff* *p* *f*<sup>2</sup> *ff*

cl. *ff* *p* *ff*

gt. *ff*

vc. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *s.t.*

731  $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{2}{16}$

click a - pa - gar im pe - dir los gol pes de fue - ra el o - tro mar - ti - llo? ¿Có - mo in ter pre - tar tal ex - tra - ña y ú - ni - ca pro - pie - dad de un dis - cur - so

v. l. *ff* *2* *ff*

f. *ff* *2*

cl. *p* *ff* *ff*

gt. *p* *p*

vc. *p* *ff* *p*

746  $\frac{2}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{10}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{16}$   $1''$   $\frac{7}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{2}{16}$  = 134

click que or-ga - ni za la e co no - mi\_a de su re pre sen ta - ción / la\_ ley - de su pro pio te - ji - do / de tal ma ne ra que su a - fue ra no sea su\_a - fue - ra no lo sor-pren-da mun-ca /

vi. *ff* *ff* *p* *ff*

fl. *ff* *ff* *p poss.* *ff*

cl. *ff* *ff*

gt. *ff* *ff*

vc. *ff* *p* *ff*

763 rit.  $\frac{2}{16}$   $\frac{10}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{12}{16}$   $\frac{5}{4}$   $3''$

click | que la ló - gi-ca de su he-te-ro-no - mi\_a ra zo ne to - da-vi-a en la cue-va de su au -

vi. *ff*

fl. *ff*

cl. *ff*

gt. *p* (*p*) *ff* hammer *sf*

vc. *ff p* *ff*

*mf* (gt): Sabemos que la membrana del tímpano es un tabique delgado y transparente, que separa el conducto auditivo externo del oído medio y está tendido oblicuamente. Oblicuamente de arriba abajo, de afuera adentro y de adelante atrás. Uno de los efectos de esta oblicuidad es aumentar la superficie de impresión y, por tanto, la capacidad de vibración. Se ha observado, en particular en los pájaros, que la finura del oído está en relación directa con la oblicuidad del tímpano. El tímpano bizquea. Consecuencia: dislocar el oído es evitar la contestación frontal y simétrica. Y si el tímpano es un límite, se trataría quizá menos de desplazar este límite determinado que de trabajar en el concepto de límite y en el límite del concepto. De hacerla salir en varios golpes de sus casillas.



770

click.	¿Po	- dre - mos des - de	es - te mo	men - to pa	- sar - es - te	lí - mi - te sin - gu	lar que no es un	lí - mi - te,	no se - pa - ra ya el a	den - tro	del a	fue - ra - en ma - yor - me	- di da que a - se	gu - ra la con - ti - nui	dad per - me -
vl.															
fl.															
cl.															
gt.	¿Po	- dre mos des de	es te mo	men to pa	- sa res - te	lí - mi te sin gu	lar que no es un	lí mi te,	no se pa ra ya el a	dentro	del a	fue ra en ma yorme	- di da que a se	gu ra la con ti nu	dad per me
vc.	<i>f</i>														

785

click.	a	ble y - trans - pa	- ren - te?		¿Qué	for - ma pue - de te	ner - es - te	lo gos	que se - plan	- te - a	y se	nie - ga a sí	mis - mo	de	jan - do	sor - da	a su	pro - pia	vo - z?	
vl.																				
fl.																				
cl.																				
gt.	a	ble y - trans pa	- ren te?		¿Qué	for ma pue de te	ner es - te	lo gos	que se plan	- te - a	y se	nie ga a sí	mis mo	de	jan dc	sor da	a su	pro - pia	vo - z?	
vc.																				

II ♩=130

804  $\frac{2}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$

click. ¿Po de- mos des-de es-te mo men-to pa sares-te li - mi te sin-gu- lar que no es un- li - mi - te, no se-pa-ra ya ela - dentro del a fue - ra-en myme - di que ase - gu-ra la conti nui dad per-me

vi *ff* *f* *mf* *f*

fl *mf* *f* *ff* *mf* *f* *mf*

cl *ff* *f* (*f*) (*f*) *mf*

gt *f* *mf* pizz. arco *ff* *mf* *f* *mf*

vc *ff* (*ff*) *mf* *mf*

819  $\frac{7}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{16}$  ♩=124  $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{16}$

click. a- ble y transpa ren- te? ¿Qué for-ma pue-de te ner es - te lo gos- que se plan - te - a y se- niega si mis- mo ? de - jan - do sor - da - a su pro-pia vo - z?

vl. vib. *ff* pizz. *ff* *p* (*p*) arco *mf*

fl. *p* *f* *mp* *f* *f*

cl. *p* *p* *ff* *mf* *ff* *ord.*

gt. *ff* s.p. *f* s.t. *p* s.t. *p* s.p. *ff* *mf*

vc. *ff* c.l.b. *f* *p* *f* *p* *ff*

III  $\text{♩} = 120$

838  $\frac{2}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$  31

click. ¿Po - de - mos des - de - es - te mo - men - to pa - saes te lí - mite sin - gu - lar que no es un - lí - mi - te, no se para ya el a - den - tro del a - fue - ra en ma yor - me di que a - se - gu - rda comi - dad per me

vi *ff* *mf* *mp* *mf*

fl. *mp* *mf* *f* *mp* *mp* *mf* *mp*

cl. *ff* *mf* *mf* *mf* *mp*

gt. *mf* *mp* *pizz.* *f* *mp* *mf* *mp*

vc. *ff* *f* *mp*

$\text{♩} = 114$

853  $\frac{7}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{16}$

click. a bley - zarpa - ren te? ¿Qué for - ma pue - de te - ner - es - te lo gos - que se - plan - te - a y se - nie gaa sí - mis - mo ' de - jan - do sor da - a su pro - pia vo - z?

vi. *ff* *ff* *mp* *arco* *mf*

fl. *mp* *f* *mf* *f* *f*

cl. *mp* *mp* *ff* *mf* *ff*

gt. *ff* *s.p.* *f* *s.t.* *mp* *ord.* *mf*

vc. *ff* *c.l.b.* *f* *mp* *s.p.* *f* *s.p.* *ff*

IV  $\text{♩} = 110$

872  $\frac{2}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$

click.  $\zeta$ Po - de- mos des-de - es- te mo - men to pa - sares- te li - mie sin- gu - lar que no es un - li - mite, no se- pa ra ya el a - den- tro del a - fue - ra en ma yor\_ me - di da que se - gu- ra la con ti nui dad\_ per- me

vi. *f* *mp* *p* *mp*

fl. *p* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *p*

cl. *f* *mp* *mp* *mp* *p*

gt. *f* *mp* *p*

vc. *f* *mf* *p*

877  $\frac{7}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{16}$

$\text{♩} = 104$

click. a bley\_ trampa - ren- te?\_  $\zeta$ Qué for ma pue de te - ner es- te lo gos\_ que seplan - te - a y se\_ nie - ga a si mis- mo  $\gamma$  de - jan- do sor - da\_ a su pro- pia vo - z?

vi. *ff* *ff* *mf* *mf* *f*

fl. *mf* *ff* *ff* *ff*

cl. *mf* *mf* *ff* *f* *ff*

gt. *ff* *ff* *mf* *f*

vc. *ff* *(ff)* *mf* *ff* *mf* *f*

I  $\text{♩} = 100$

906  $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{16}$

click. *¿Qué for - ma pue - de te ner - es - te lo - gos - que se plan - te - a y se - nie - ga a sí mis - mo ? de - jan - do sor - da - a su pro - pia vo - z?*

vi *ord., vib.* *ff* *pizz.* *ff* *arco s.p. poco vib.* *f* *pizz.* *f* *s.t.* *ff*

fl. *f* *ff* *ff*

cl. *f* *f* *ff* *ff*

gt. *ff* *s.p.* *s.t.*

vc. *ff* *pizz.* *arco* *f* *s.p. poco vib.* *f* *s.p.* *ff*

II

922  $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$

click. *¿Qué for - ma pue de te ner - es - te lo - gos - que se plan - te - a y se - nie - ga a sí mis - mo ? de - jan - do sor - da - a su pro - pia vo - z?*

vi *ord., vib.----- (non vib.)* *ff* *s.p.* *ff* *s.p. poco vib* *ff* *s.t.* *ff*

fl. *ff* *ff* *ff*

cl. *ff* *ff* *ff*

gt. *ff* *s.p.* *s.t.*

vc. *ord.* *vib.-----* *s.p. poco vib.* *ff*

## III

937

click.  $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$

¿Qué for - ma pue - de te - ner - es - te lo gos - que se - plan - te - a y se - nie - ga a sí mis - mo ¿ de - jan - do sor - da - a su pro - pia vo - z?

vi. poco vib. ord. s.p.

fl. *ff*

cl. *ff*

gt. s.t. ord. *ff*

vc. poco vib. *mf* s.p. ord. *mf*

## IV

952

click.  $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$

¿Qué for - ma pue - de te - ner - es - te lo gos - que se - plan - te - a y se - nie - ga a sí mis - mo ¿ de - jan - do sor - da - a su pro - pia vo - z?

vi. *mf* *mf* *mf* *A*

fl. *mf* *f* *mf* *mf*

cl. *mf* *mf* *mf* *mf*

gt. *ff* *mf*

vc. *(mf)* *mf* *mf*

V

967  $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{1}{16}$

click. ¿Qué for - ma pue - de te ner - es - te lo gos - que se - plan - te - a y se - nie - ga a sí mis - mo ¿ de jan - do sor - da - a su pro - pia vo - z?

vl. pizz. *f*

fl. *f*

cl. *ff* *poco f*

gt. *ff*

vc. *mf* *A*

VI

984  $\frac{1}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$

click. ¿Qué for - ma pue de te ner - es - te lo gos - que se - plan - te - a y se - nie - ga a sí mis - mo ¿ de jan - do sor - da - a su pro - pia vo - z?

vl. *A* *f* arco s.p. *ff* *fff*

fl. *ff* *fff*

cl. *fff*

gt. s.p. *ff* *fff* *fff*

vc. s.p. *ff* *fff* *fff* *fffz*

ca. 10"

VII

999

click.

¿Qué for - ma pue - de te ner es - te lgo - s que se - plan - te - a y se - nie - ga asi - mis - mo ¿ de - jan - do sor - da - a su pro - pia voz?

vl. *s.p.* *ff* *f* *A* *A*

fl. *ff* *f*

cl. *ff* *f*

gt. *(go to the center of the stage)* ¿ ESTÁ BIEN FORMADA ESTA PREGUNTA? *(return to your seat)* *f* *A*

vc. *s.p.* *ff* *f* *pizz.* *arco* *A*

VIII

1016

click. ¿Qué for - ma pue - de te ner es - te lo - gos que se - plan - te - a y se - nie - ga a si mis - mo ¿ de - jan - do sor - da - a su pro - pia vo - z?

vl. *A*

fl. *A*

cl. *A*

gt. *A* *A*

vc. *A* *A* *A*



IX

1031

click. ¿Qué for - ma pue - de te | ner - es - te | lo - gos - que se - plan - te - a | y se - nie - ga a sí | mis - mo | 7 de - jan - do | sor - da - a su | pro - pia | vo - z?

vl. *A*

fl.

cl. *poco f*

gt. *A* 7 *A*

vc. *A* 7 *A*

1046

click. 1 min.

vl. *C* *A*

fl.

cl.

gt. *A*

vc. *A*

I

1052

click. *¿Di re - mos des - de es - te mo - men - to que lo que a - qui re - sis - te es lo im - pen sa - do lo re - pri mi - do lo re - cha - za - do de la mú - si - ca?*

vl. **B** **A**

fl.

cl.

gt. **D**

vc. **D**

II

1063

click. *¿Di re - mos des - de es - te mo - men - to que lo que a - qui re - sis - te es lo im - pen sa - do lo re - pri mi - do lo re - cha - za - do de la mú - si - ca?*

vl. **B** **C** **A**

fl. *mf*

cl.

gt. **A** **B** **G**

vc. **A** **A** **A** **A**

III

1074

click. ¿Di - re - mos des - de es - te mo - men - to ¿ que lo que a - qui re - sis - te ¿ es lo im - pen - sa - do ¿ lo re - pri - mi - do ¿ lo re - cha - za - do de la mú - si - ca?

vl. **B** **A** **B** *mf*

fl. *mf*

cl. *mf* hammer *f*

gt. **B** **A** **A** **G** **F**

vc. **A** **F**

IV

1085

click. ¿Di - re - mos des - de es - te mo - men - to ¿ que lo que a - qui re - sis - te ¿ ¿ es lo im - pen - sa - do ¿ <sup>1<sup>o</sup></sup> lo re - pri - mi - do ¿ lo re - cha - za - do de la mú - si - ca?

vl. **B** s.p. *ff* hammer *f*

fl. *mf* *ff*

cl. LO REPRIMIDO *f*

gt. *f* hammer *f* **A**

vc. **B** **B** **A**

V

1097

2"

click. ¿Di - re - mos des de es - te mo - men - to que lo que a - qui re - sis - te es lo im - pen - sa - do lo re - pri - mi - do lo re - cha - za - do de la mú - si - ca?

vl. hammer *ff*

fl. DIREMOS DESD

cl. hammer *ff* *mp*

gt. *A* *A* *mf* *ff*

vc. *A* hammer *mf* 7:9 hammer *ff* 4:5 *A* hammer *mf*

VI

rit.

1109

2"

click. ¿Di - re - mos des de es - te mo - men - to que lo que a - qui re - sis - te es lo im - pen - sa - do lo re - pri - mi - do lo re - cha - za - do de la mú - si - ca?

vl. DIR s.t. *p*

fl. DIR DESDE ESTE MOMENTO *p*

cl. hammer *f* 3:2 *mp* *p*

gt. ES LO IMPENSA LO RECHAZ

vc. *mp* *A* *pizz.* *p*

VII

1121

click. ¿Di - re - mos des - de es - te mo - men - to ¿ que lo que a - qui re - sis - te ¿ es lo im - pen - sa - do ¿ lo re - pri - mi - do ¿ lo re - cha - za - do de la mú - si - ca? 5"

vl. **DIREMOS DESD** *pizz.* *mf* *----->s.p.* *f*

fl. **DIREMOS DESD** **SA**

cl. *f* *f*

gt. **QUE LO QUE AQUÍ RESISTE** *ff* **LO RECHAZ**

vc. arco s.p. *f* c.l.b. *f* c.l.b. *mf*

VIII

1133

click. ¿Di - re - mos des - de es - te mo - men - to ¿ que lo que a - qui re - sis - te ¿ es lo im - pen - sa - do ¿ lo re - pri - mi - do ¿ lo re - cha - za - do de la mú - si - ca? ^

vl. **DIREMOS DESD** c.l.b. *mf*

fl. **DIREMOS DESD** *f* *mp* **LO REPRIMIDO** *ff*

cl. *mp* **QUE LO QUE AQUÍ RESISTE** *p*

gt. *hammer* *f* **ES LO IMPENSA** *ff*

vc.

**IX**

1144

3"

click. ¿Di - re - mos des - de es - te mo - men - to ¿ que lo que a - qui re - sis - te ¿ es lo im - pen - sa - do ¿ lo re - pri - mi - do ¿ lo re - cha - za - do de la mú - si - ca?

vl. **DIREMOS DESDE ESTE MOMENTO**

**LO REPRIMIDO**

fl. **QUE LO QUE AQUÍ RESISTE**

*mp*

*mf*

cl. 



gt. **LO RECHAZADO DE LA MÚSICA**

vc. 

**X**

1156

5"

click. ¿Di - re - mos des - de es - te mo - men - to ¿ que lo que a - qui re - sis - te ¿ es lo im - pen - sa - do ¿ lo re - pri - mi - do ¿ lo re - cha - za - do de la mú - si - ca?

fl. **QUE LO QUE AQUÍ RESISTE**

**SA**

cl. 



gt. **LO REPRIMIDO**

vc.

**XI**

1168

click.

¿Di - re - mos des - de es - te mo - men - to ♪ que lo que a - quí - re - sis - te ♪ es lo im - pen - sa - do ♪ lo - re - pri - mi - do ♪ lo - re - cha - za - do de la mú - si - ca?

vl.

**DIREMOS DESDE ESTE MOMENTO**

(drop placard)

fl.

**QUE LO QUE AQUÍ RESISTE**

(drop placard)

cl.

**ES LO IMPENSADO**

(drop placard)

gt.

**LO REPRIMIDO**

(drop placard)

vc.

**LO RECHAZADO DE LA MÚSICA**

(drop placard)